

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Зайнская детская музыкальная школа»  
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ЗДМШ»  
Протокол № 1  
от « 19 » августа 2024 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом № 114  
от « 19 » августа 2024 года  
Директор МБУДО «ЗДМШ»  
Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТИК-ТОК» (укулеле)**

Зайнск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объем, срок освоения программы.....	4
3. Цели и задачи программы.....	4
4. Планируемые результаты освоения программы.....	5
5. Учебный план, содержание программы.....	6
6. Условия реализации программы.....	8
7. Список литературы.....	9

## 1. Пояснительная записка

Укулеле – это миниатюрная четырёхструнная гавайская гитара, стремительно набирающая популярность во всем мире. Укулеле распространено на различных тихоокеанских островах, но ассоциируется, прежде всего, с гавайской музыкой.

Этот компактный, легкий, не требующий подключения инструмент уже стал одним из самых популярных инструментов среди молодежи. Привлекательность данного инструмента обусловлена доступной ценой и легкостью в освоении.

Миниатюрные четырёхструнные гитары возникли относительно недавно, но быстро покорили мир своим звучанием. Укулеле отлично звучит при исполнении традиционной гавайской музыки, джаза, кантри, рэгги и фолка и другой популярной музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Укулеле» (стартовый уровень) относится к художественной направленности, является модифицированной, разработанной на основе Дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка концертных номеров - укулеле» (разработчик - Демиденко И.Г.).

Программа вызвана необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Современные дети ориентированы на получение в процессе образования быстрых результатов, выраженных конкретными практическими навыками и умениями, актуальными в их социальном пространстве и медиа среде. Это делает укулеле привлекательным инструментом для первоначального знакомства ребенка с миром музыки, т.к. не смотря на простоту освоения, инструмент позволяет исполнить богатый музыкальный репертуар, в том числе и современной – популярной музыки.

Отличительные особенности программы от подобных программ заключаются в том, что программа является популярно-ориентированной в противовес академическим музыкальным традициям. Практикоориентированный характер программы позволяет обеспечить развитие способностей детей в области музыкального исполнительства, формирование устойчивого интереса к музыке в русле содержательной досуговой деятельности.

Адресатом программы являются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 17 лет). Подростковый возраст открывает период взросления.

### **Особенности психических функций:**

- мышление: теоретическое, способность к абстрагированию, рефлексии; - воображение оказывает терапевтическое воздействие на личность, эмоционально-волевую сферу, влияет на развитие познавательной активности и самосознание;
- внимание является произвольным;
- память становится опосредованной, логической. Вспоминать в подростковом возрасте значит размышлять;
- речь развивается за счёт расширения словаря; варьируется в зависимости от стиля общения, личности собеседника, социальной группы. Речь саркастична, иронична, много сокращений, сленг.

### **Ведущая деятельность:**

- интимно-личностное общение со сверстниками;
- учебная (успешность во многом зависит от мотивации обучения, от личностного смысла, который подросток вкладывает в обучение);
- общественно-значимая деятельность;

- досугово-образовательная;
- начало профессиональной ориентации.

**Специфические поведенческие характеристики:**

- реакция эмансипации (попытка освободиться из-под опеки взрослых; крайний вариант – бродяжничество);
  - реакция группирования со сверстниками (повышенный интерес в общении со сверстниками, формирование собственной субкультуры);
  - реакция увлечения (хобби), в ней отражается как веяния моды, так и формирующиеся склонности, и интересы подростка).
- Наполняемость учебной группы до 12 чел. В группу зачисляются все желающие.

## **2. Объем, срок освоения программы**

Программа рассчитана на 34 учебных часа.

Форма обучения очная, групповая с элементами индивидуальных консультаций. Занятия проводятся в виде практикумов, теоретических групповых занятий, консультаций.

Программа рассчитана на один учебный год.

Объем учебной нагрузки на конкретный период обучения определяется календарным учебным графиком, составленным с учетом особенностей структуры учебного периода (выходных и праздничных дней, рекомендованной продолжительности каникул) и может отличаться от установленного в программе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Время проведения учебных занятий регулируется расписанием. Индивидуальные консультации проводятся по мере необходимости и не входят в учебный план программы.

## **3. Цель и задачи программы**

### **Цель Программы:**

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей обучающихся, в области музыкального исполнительства, посредством овладения знаниями, практическими умениями и навыками игры на укулеле.

### **Задачи: личностные:**

- воспитание музыкального вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении работы, самостоятельности;

- воспитание разносторонне образованного человека;

- формирование общей культуры учащихся;

### **межпредметные:**

- содействие формированию чувства коллективизма и взаимопомощи, развитию коммуникативных навыков детей;

- развитие эстетического вкуса, формирование культуры музыкального восприятия;

- развитие информационной компетентности учащихся, умений работы с большими объемами информации, поиска нужной информации, ее переработки для решения поставленных задач.

**предметные:**

- формирование элементарных музыкальных представлений;
- практическое обучение исполнительским навыкам;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование знаний об истории, видах и устройстве укулеле;
- изучение музыкального репертуара.

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

**По окончании программы, учащиеся будут владеть:**

- знаниями в области истории, устройства и разновидностей укулеле;
- начальными знаниями в области элементарной теории музыки (нотные обозначения, основные понятия);
- навыками музыкального исполнительства на укулеле.

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы**

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 30 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

### Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

### 5. Учебный план «Тик-ток»

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час	В том числе	
			лекции	практические занятия
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Элементарная теория музыки	3	1	2
III	Формирование исполнительских навыков	15	2	13
IV	Разучивание музыкального репертуара	4	2	2
V	Аккомпанирование вокальному сопровождению	1	1	-
VI	Освоение простейших приемов	2	1	1
VII	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.	4	-	4
VIII	Игра в ансамбле, заключительное занятие	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

### 7. Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: изучение истории и видов укулеле, ознакомление со строением инструмента.

Практика: знакомство с обучающимися, беседа о жанрах и направлениях современной музыки, экскурсия по аудитории, ознакомление с маршрутами эвакуации из учебного корпуса. Опрос по изученному материалу.

## **Тема 2. Элементарная теория музыки**

Теория: изучение основных обозначений и терминов (буквенные обозначения нот, понятие ритма, гармонии, аккорда, интервала, высоты звука). Практика: упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

## **Тема 3. Базовые исполнительские навыки**

Теория: особенности постановки рук при игре на укулеле, основные приемы звукоизвлечения и их названия, правила настройки укулеле, разучивание аккордов.

Практика: упражнения на развитие исполнительских навыков, технический зачет по пройденному материалу.

## **Тема 4. Разучивание музыкального репертуара (по выбору)**

Теория: обсуждение и подбор музыкального репертуара.

Практика: разучивание и отработка исполнения музыкального репертуара.

## **Аккомпанирование вокальному сопровождению**

Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.

Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.

## **Освоение простейших приемов**

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

## **Пение и подбор по слуху знакомых мелодий**

Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков), подбор небольших музыкальных фраз из знакомых мелодий.

## **Игра в ансамбле**

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

## **Тема 5. Заключительное занятие**

Теория: подведение итогов проделанной работы, рекомендации по дальнейшему совершенствованию исполнительских навыков. Практика: итоговое прослушивание.

**Исполнительское мастерство:**

1. Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака».
2. Освоение данного материала.
3. Работа над ритмом.
4. Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикция, манеры исполнения.
3. Подготовка концертного репертуара.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

**Групповые занятия:**

1. Групповая форма обучения - это активная подготовка к выступлениям, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
2. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков исполнение песен под укулеле.
3. Кроме собственных выступлений на концертах, входят посещение профессиональных исполнителей, фестивалей бардовской песни.

**8. Условия реализации**

Для реализации программы необходимы следующие материалы и технические средства: укулеле (для каждого обучающегося), интерактивная доска или цифровой проектор и экран, ПК с возможностью проигрывания музыки.

В качестве наглядных пособий используются: интерактивные презентации, фотографии, видеоролики.

Основные методы работы при реализации программы – наглядный (демонстрация презентаций, видеороликов, примеров исполнения), практический (исполнительство на укулеле), словесный (объяснения детям основной терминологии по разделам программы).

Основные формы занятий – лекция, беседа, практическое занятие, прослушивание. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся).

Форма организации занятий групповая, индивидуальная и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому учащемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

**Формы аттестации.**

Программа предусматривает проведение прослушивания на заключительном занятии. Текущий контроль успеваемости определен учебным планом.



## 8. Список литературы

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 2007. – 254 с., нот.;
2. Орочко А. Укулеле — четырехструнная гавайская гитара. Методическое пособие с нотным приложением. Для начинающих музыкантов, любителей и профессионалов, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 64 с.; 3. Укулеле. Урок первый. 32 стр., 2016г. Самоучитель для начинающих. Урок первый. Автор: Гитарный клуб;
4. Флеминг Том. Укулеле для начинающих. М.: АСТ, 2018 г., 144 с.;
5. Самоучитель игры на укулеле. Часть 1 А.Шумидуб
6. <http://ukulelesons.ru/табы/>
7. <https://vk.com/ukuleletabs/>
8. <https://pop-music.ru/articles/znakomstvo-s-ukulele/>
9. Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе. – М.: ВЛАДОС, 320 с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2007. - 96 с.
11. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС М.: Учитель 2015. – 171 с.
12. Сайт <http://creativ-orel.ru/article109>.

